

Espacio curricular: Teatro y Expresión Corporal y su Didáctica

Formato: Taller

Carrera: Profesorado de Nivel Inicial

Curso: 3º

Profesora: Noelia Videla

Nº de horas: totales: 96

Semanales: 3

Ciclo lectivo: 2011

Correlatividades: para cursar, debe haber cursado y regularizado Didáctica General, Psicología Educacional, Sujetos de la Educación Inicial, Didáctica del nivel Inicial.

FUNDAMENTACION

Desde la niñez hasta la ancianidad el hombre juega a presentarse ante los demás como “otro”, sea en la vida cotidiana o no, el ser humano siempre ha intentado transformarse y proyectarse, ¿Por qué? ¿Para qué?

Tal vez para explicar mejor su realidad, o para influir sobre su medio, o para satisfacer la necesidad de participar y conmemorar con otros, o tal vez para conectarse con la magia.....

Jugando a representar diferentes roles el niño interactúa con otros seres y se inicia en la vida social, tiene oportunidad de resolver problemas, de adquirir seguridad en sí mismo y de observar y relacionar con originalidad.

*La tarea del docente para facilitar dichos procesos es muy importante ya que puede llegar a favorecerla o no, desde la actitud y vínculo que establezca, frente a las respuestas originales y espontáneas de los niños, cuyos personajes internos afloran en toda situación de juego libre y /o propuesto. Muchas veces se busca el modelo ideal de actuación, reproduciendo estereotipias, que no tiene mucho que ver con lo que el niño **es y siente**. Por eso pensamos que esta cátedra no solo tendrá como intención la formación teórica, sino una reapropiación de sensaciones, representaciones y habilidades expresivas personales.*

Intentando proporcionar a las alumnas del nivel terciario, un espacio con encuadre abierto, creativo, enriquecedor que le permita el encuentro con su propio cuerpo, su espacio de acción y de comunicación, para poder proyectarse como docente y permitir esas vivencias a sus futuros alumnos.

Expectativas de logros:

- Valorar la importancia de la Educación teatral y corporal expresiva en el desarrollo integral del sujeto.

- Reconocer posibles modos de organización de los elementos del lenguaje dramático y corporal.
- Expresarse desde el cuerpo expresivo y el juego dramático.
- Seleccionar recursos ludo-dramáticos, relacionado con títeres y teatro de sombras, aplicables al proceso de enseñanza aprendizaje de diferentes áreas de conocimiento, de manera creativa.
- Valorar la importancia del títere y del teatro de sombras y de ruidos como recursos proyectivos que posibilitan la desinhibición en el desarrollo de la capacidad expresiva y la sensibilidad.
- Conocer el diseño curricular de educación teatral y corporal expresiva para el nivel inicial, vigente en la jurisdicción provincial.
- Elaborar diseños de procedimientos evaluativos, adecuados a los contenidos y a las características del proceso de enseñanza del teatro y la expresión corporal.

Objetivos generales:

- 1) Expresarse corporalmente, comunicarse y personificar, como dinámica de retroalimentación permanente, de profundización de vínculos y de respeto por las respuestas personales, como factor determinante en los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- 2) Construir un marco teórico y práctico, que facilite el proceso de expresión y personificación, en situaciones de juego dramático como estrategias de enseñanza.
- 3) Utilizar el Juego en todas sus expresiones, como medios de plantear estrategias de enseñanza – aprendizaje expresivo.
- 4) Descubrir y valorar las manifestaciones lúdicas expresivas, teatrales y otras manifestaciones culturales propias de la región.
- 5) Elaborar diseños de procedimientos evaluativos, adecuados a los contenidos y a las características del proceso de enseñanza del teatro y la expresión corporal.

Contenidos Integrados

- Conocimiento corporal: peso del cuerpo, apoyos, volumen, tensión, relajación, total o segmentaria.
- Expresión de la totalidad del cuerpo o segmentaria a través de la realización de ejercicios de entrenamiento corporal y vocal, que permitan explorar el autoconocimiento y valorar el cuerpo y la voz como herramientas expresivas.
- Comunicación, desinhibición, socialización: experimentación de procesos para expresar ideas y sentimientos.
- Percepción del entorno: El propio espacio de acción, el espacio compartido, el espacio escénico. Ejercicios e improvisaciones con el cuerpo en movimiento.
- Los objetos, como medio de comunicación y de creación.
- Experimentación y análisis de situaciones expresivas y de improvisación
- Elaboración y práctica de situaciones de enseñanza de acciones expresivas y de improvisación de distintos roles.
- Valoración del vínculo y la creación, en todo proceso expresivo y de interpretación.
- Noción de Estructura dramática: Combinación de los elementos
- Personajes, acción, conflicto, espacio escénico, tiempo.
- El juego simbólico y el juego dramático.
- Escenario, utilería, iluminación.
- Vivencia y reflexión sobre situaciones de juego simbólico, cuentos, obras dramáticas

- Elaboración de narraciones, con expresión de las distintas partes del cuerpo.
- Teatro de ruidos.
- Teatro de sombras.
- Teatro de títeres
- Valoración y reflexión crítica de la propia intervención.
- Apreciación de una obra teatral de algún elenco profesional.
- Valoración del trabajo cooperativo para la elaboración de producciones.
- Respeto y solidaridad: aceptación mutua. Comprometerse y compartir con sentido de equipo. Creatividad: imaginación, iniciativa, inventiva.
- Responsabilidad: participar, atender, respetar consignas y tiempos en el abordaje de situaciones dramáticas.
- El Diseño curricular de la educación teatral y corporal para el nivel inicial. Exploración de técnicas y recursos. Posibles aplicaciones didácticas.

Estrategias metodológicas

Horas presenciales

METODOLOGÍA: PARTICIPATIVA

Horas Complementarias

Participación en eventos culturales:

- Observación de 1 obra de teatro infantil. Elaboración de informes

TÉCNICAS: Resolución de problemas de expresión, improvisación y creación.

Experiencias lúdicas expresivas y reflexión sobre las mismas

Estudio dirigido, lecturas y comentarios de textos, observación de videos

Producciones grupales.

Evaluación

- Asistencia 75%, según reglamento institucional.
- Aprobación de trabajos prácticos (individuales y grupales)
- Aprobación de las evaluaciones indicadas para el taller.
- Presentación de trabajo integrado: puesta en escena de un cuento infantil.
- Autoevaluación

Bibliografía

Cervera, Juan. Como practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años. Madrid, cincel, 1981.

- Serrano, Raúl. Estructura Dramática.
- Documentos curriculares N° 14, 27 y 36.
- Kowsan, T. El signo en el teatro en: el teatro y su crisis actual. Caracas, monte Avila, 1969.
- Hdovaturk- Astrosky. Manual de juegos y ejercicios teatrales.
- Sormani, Lia Nora. El teatro para niños, del texto al escenario. Homosapiens ediciones.
- Vila- Muler. Cien y un juegos.
- Cañas, José. Didáctica de la expresión dramática. Ed. Octaebro. 1993.
- Caracas, monte Avila, 1969.
- Hdovaturk- Astrosky. Manual de juegos y ejercicios teatrales.
- Sormani, Lia Nora. El teatro para niños, del texto al escenario. Homosapiens ediciones.